



Judith Jáuregui, en una imagen promocional. Foto: Pedro Walter

## Judith Jáuregui presentará su nuevo CD, 'X', mañana en el Gayarre

En su nuevo trabajo, la pianista donostiarra interpreta a Scriabin, Chopin y Szymanowski

**PAMPLONA** – Dentro de su ciclo dedicado a los *Grandes Intérpretes*, el Teatro Gayarre acogerá mañana, a las 20.00 horas, un concierto en el que la pianista donostiarra Judith Jáuregui presentará su nuevo disco, X.

Con X, Jáuregui se adentra en la obra del compositor ruso Alexan-

der Scriabin, un genio arrebatado por el delirio y el éxtasis, uno de los caracteres más extravagantes del arte. Para enmarcar su figura, la pianista ha apostado por incluir en este álbum la que fue una de sus grandes inspiraciones, Frederic Chopin, así como la huella que su arte visionario dejó en el siglo XX, en concreto en el piano del joven Karol Szymanowski. El CD muestra por tanto el espacio común de tres referencias absolutas para cualquier pianista.

"X es la incógnita, lo prohibido, es el símbolo dibujado en los viejos mapas para señalar el destino y es

la música dominante de la palabra éxtasis", así relata Jáuregui la elección del nombre de su cuarto trabajo discográfico. Scriabin concibió su célebre *Poema del éxtasis* entre 1905 y 1908 cuando estaba ya imbuido en el mundo de la teosofía. De esa época es la *Sonata n.º 5*, que inicia el camino de este X. Junto a ella, los *Preludios op. 15* y la *Fantasia op. 28* completan las obras escogidas del compositor y entre ambas nos encontramos con la *Balada n.º 1* y el *Nocturno n.º 20* opus póstumo de Chopin y los *Preludios op. 1* de Szymanowski. –D.N.

## El Ayuntamiento de Pamplona visita Arco

**PAMPLONA** – La concejala de Cultura, Política Lingüística, Educación y Deporte, Maider Beloki; la directora del área, Maitena Muruzábal, y el técnico de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Pamplona, Javier Manzanos, viajan hoy a Madrid para asistir a una nueva edición de la Feria Arco de arte contemporáneo. La visita se realiza para conocer las novedades y tendencias de este arte y para estrechar lazos con profesionales del sector.

Mañana mantendrán encuentros con representantes de centros de arte, coleccionistas, galeristas y con los propios artistas. Y el jueves Beloki y Muruzábal visitarán el Centro de Arte Alcobendas o el CA2M de Móstoles de cara a la puesta en marcha del proyecto Hiriarte. –D.N.

## La escritora María Dueñas impartirá dos charlas hoy en Pamplona

La autora de 'El tiempo entre costuras' hablará de su trabajo a las 11.30 en la UN y a las 17.00 horas en la UNED

**PAMPLONA** – La escritora María Dueñas impartirá hoy dos conferencias en Pamplona. La primera de ellas, en la Universidad de Navarra, en el marco del Patrón de la Facultad de Filosofía y Letras. Tendrá lugar a las 11.30 horas en el Aula 12 del edificio Amigos y llevará por título *El tiempo entre novelas*. Ya por la tarde, a las 17.00 horas, ofrecerá otra en el Aula Magna de UNED de Pamplona bajo el epígrafe de *El contexto social en mis novelas*.

Nacida en Puertollano en 1964, María Dueñas es doctora en Filología Inglesa y profesora titular en la



María Dueñas. Foto: D.N.

Universidad de Murcia, actualmente en excedencia. Es autora de obras como *El tiempo entre costuras*, *Misión olvido* y *La templanza*. –D.N.

## Gonzalo Torné

ESCRITOR

# “Me llama la atención la cantidad de planes que la gente hace con las vidas de los demás”

El escritor catalán presentó ayer en el Foro Auzolan su novela 'Años felices', una historia que arranca como un cuento en el país de las hadas y termina en la vida real

✉ Ana Oliveira Lizarribar  
✉ Iban Aguinaga

**PAMPLONA** – “Es un libro realista que trata de dar una visión lo más adulta posible de la vida”. Así definió ayer Torné (Barcelona, 1976) su novela, una historia sobre la evolución de una amistad a lo largo de los años y sobre cómo en la madurez cambiamos unos valores por otros sin querer ver la traición que eso supone.

En esta novela recupera la figura de Alfred Montsalvatges, que ya aparecía en 'Hilos de sangre', ¿se le quedó algo pendiente con este personaje?

–En *Hilos de sangre* sale de una manera un poco lateral y es cierto que esta novela tiene cierta relación con aquella porque sigue siendo la misma familia, la de los Montsalvatges, y la vida de la generación mayor está vista por los nietos y los sobrinitos. Aunque las novelas son muy independientes de momento, se va configurando una especie de visión panorámica de toda esta familia.

Es su primera novela fuera de Barcelona, y se va nada menos que a la Nueva York de los años 60.

–Todas mis novelas pasaban en Barcelona, y yo intento exigirme salir a sitios que no conozco para no aburrirme. Y escogí Nueva York porque la novela en cierto sentido plantea un experimento social, es decir, cogemos a un grupo de chicos que lo tienen todo, son guapos, simpáticos, tienen más o menos dinero, se caen bien... les quitamos todos los problemas sociales e históricos y a ver si pueden mantener su amistad en el tiempo. Y me pareció que, además de que es una ciudad que todo el mundo conoce y no hay que caracterizar, Nueva York tiene esta cualidad de país de las hadas, de país donde todo es posible.

También parece mágico e inverosímil este grupo de jóvenes formado por un rico de estirpe, dos hermanas de clase media, un judío de fami-

lia trabajadora de Queens y un exiliado catalán. No parece lógico que personas tan diferentes llegaran a cruzarse.

–Es verdad que es poco verosímil desde el punto de vista de la realidad social, pero, en cambio, yo pensaba que es muy habitual ver a estos personajes cruzarse porque son característicos de cuento. Prototipos. Tenemos al Rey Midas, a la princesa gélida, a la Cenicienta, al judío malvado, al príncipe que despierta a las bellas durmientes... En los cuentos, estos personajes interactúan mucho. Luego, claro, en la novela evolucionan y se separan mucho de esa primera impresión. En esta conjunción de personalidades están muy presentes en la etapa de la juventud las ambiciones artísticas, místicas y sociales. La rebeldía, en definitiva.

–Son grandes vividores en el buen sentido de la palabra. Incluso el personaje más serio, que igual es Kevin, dice lo mucho que le gusta vivir. Como cualquier persona joven, quieren tener una vida intensa y satisfactoria y, también como cualquier persona joven, no son capaces de representarse la vida adulta. Y echan mano de roles muy extremos: uno será un grandísimo poeta, otro un grandísimo místico y otra se casará con un príncipe. Ellos quieren ser especiales, han venido al mundo a hacer cosas importantes y no se van a conformar con una vida ordinaria, aunque no tienen ni idea de lo que todo eso significa; lo irán descubriendo.

Esa primera mitad de la novela en la que ellos disfrutan de una juventud espléndida parece estar atravesada por una cierta tensión, como si estuvieramos esperando a que todo se rompa en cualquier momento.

–Romper o evolucionar. Hay que tener en cuenta que en la primera parte ellos están sometidos a muchas tensiones; a sus padres, a no tener dinero, a no saber dónde van a dormir al día siguiente o en qué van a trabajar. Lo que sí que se rompe es el vínculo entre una vida satisfactoria y hacer cosas extraordinarias y hacerlas juntas. Eso, efectivamente, se va deteriorando, pero, aunque puedan tener ciertos desencuentros, parece que, por ejemplo, el matrimonio que se forma en el gru-